الاعلانات

يتفق عليها مع ادارة اللطائف المصورة بملك مظلوم باشا تجاه وزارة الاوقاف في القاهرة

اللطائف المصوّره

مجلة ادبية علمية تاريخية فكاهية مصوّرة

تصدر مرة في الاسبوع لصاحبها اسكندر مكاريوس

الاشتراكات

عن سنة ٥٠ قرشاً صاغاً في مصر والسودان و١٢ فرنكا في الخارج ولا يقبل اشتراك عن مدة اقل من سنة والدفع سلفا

العدد السادس عشر (السنة الاولى) مصر الاثنين في ٣١ مايو سنة ١٩١٥ ثمن النسخة ٥ مليمات

الباخرة الانكليزية التى نسفتها غواصة المانية واغرقتها في الاسبوع الاول من هذا الشهر

وسننشر في العدد الآتي صورة تمثل غرقها وصورة تشرح كيف نسفتها الغواصة وبعض معلومات اخرى مهمة

تكريم ابطال الحرب

هذه صورة الجنرال جوفر يقلد جندياً فرنسوياً بسيطاً نشان « الصليب الحربي » الجديد (صورته باسفل الصفحة) في ميدان الحرب وتراه يهزيد الجندي مصافحة ويخاطبه قائلاً «انعم بك من بطل صغير شجاع» (مون براف بتيت سولداه) ووراءهما العلم الفرنسوي مرفوعاً. ومما لامشاحة فيهِ ان الجندي مهما عظمت رتبته في الجيش فلا شيء اشهى الى قلبه من تقليده نشان الافتخار الذي يرمز الى شجاعته وبسالته في ساحة الحرب ويبقى ذخراً له ولعائلته من بعده وهو دليل على صدق عزيمة حامله وتفانيه في خدمة امتهِ ووطنه

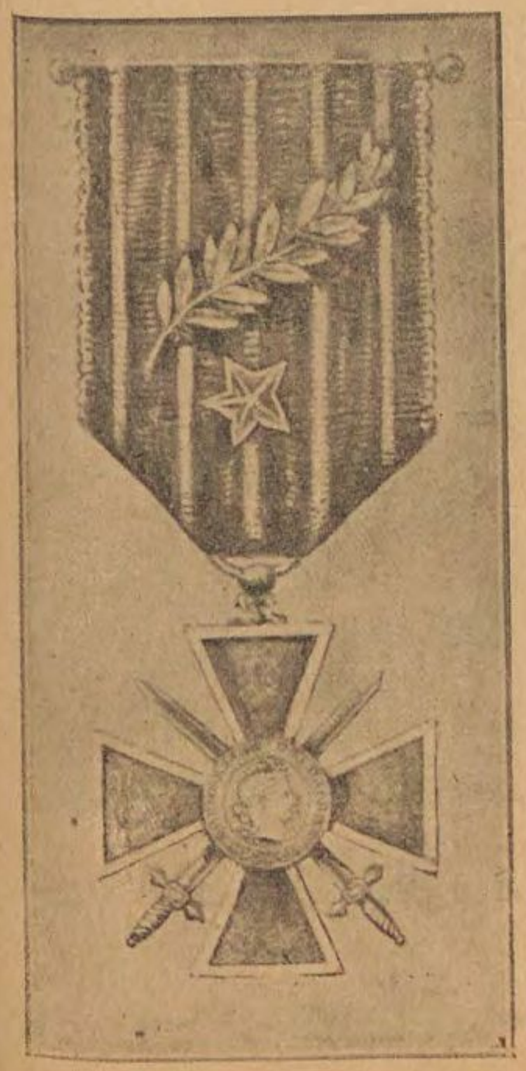
﴿ لطيفة ﴾

لاحظ احد الآكلين في مطعم (وكان طيباً بالطبع) ان عينا الخادم الذي يقدم اليه الطعام شديدتا الاحمرار فسأله. هل عندك رمد فاجاب الخادم. رمد... اظن يا سيدي انه لم يبقَ منه ولكني سأذهب للاستفهام من الطباخ

﴿ لطيفة ﴾

اغتاظ جماعة من رجل فقرّ رأيهم على ان يدفنوه حياً فهجموا عليه ذات يوم وربطوه بحبل ووضعوه في نعش ومشوا به ليدفنوه واذا بموكب الامير قراقوش فاما احس الرجل الذي في النعش بالموكب صرخ قائلاً اغثني ايها الامير من قوم يريدون دفني حياً. فالتفت الامير الى الذين وراء النعش وقال لهم هل هذا الرجل ميت ام هو حي كما يقول فقالوا له لا يا ايها الامير انه ميت فقال للرجل الذي بالنعش اسكت يا رجل وروح اندفن اتريد ان اكذب مايه واصدق واحد

﴿ الصليب الحربي الجديد ﴾



صورة وسام الصليب الحربي الذي انشأته الحكومة الفرنسوية حديثاً لمكافأة الذين اشتهروا ببسالتهم في هذه الحرب كما ترى على هذه الصفحة. وهو من البرونز قطره ٣٧ ميليمتراً وله اربعة ضلوع بارزة بينها سيفان مشتبكان على شكل صليب وفي وسط هذا الوسام من جهة صورة شعار الجمهورية ومن جهة اخرى ١٩١٥ — ١٩١٤

ويعلق هذا الوسام بشريطة خضراء في وسطها خمسة خطوط حمراء والصورة تمثل الوسام بحجمه الطبيعي

قلب بين دهـائين

بقلم نقولا افندي الحداد

في شهر فبراير من العام الفائت وجد في منزل منفرد في احدى ضواحي لندن رجل مصاب برصاصة في وجهه وقد خرجت الرصاصة من قفا راسه . وكان وجهه مشوّهاً كل التشويه لان البارود احرقه .ووجد الى جانبه مسدس مملؤ الا عين واحدة منه كانت خالية . وبعد البحث في منزله وجدت ورقة وقد كتب فيها هكذا :ـ

«بعد وفاة زوجتي التي كنت احبها حباً كالعبادة لم اعد استلذ الحياة ففضلت الانتحار . وقد كتبت هذه بخط يدي لكيلايتهم بريء بجريمتي

آدم تشارل»

ثم قوبل خط هذه الورقـة بخطوط اوراق اخرى كتبت بيدالمنتحر فلم يبق شبهة في انها بخط يده . وبعد ان دقق رجال البوليس في التحقيق ودقق الطبيب الشرعي في فحص الجثة جمع المحقق نتيجة التحقيقات في تقرير واف وقدمه الى محل الاختصاص في دائرة البوليس السري. واتفق في ذلك الحين ان ورد الى تلك الدائرة تقرير سري من وزارة الحربية عن اوراق مهمة مفقودة بقي خبر فقدهامكتوماً لئلا تعرقل اذاعتها وسائل البحث عنها . فقال المدير لاعوانه :ـ ان كان احد منكم يجد في احد هذين التقريرين تفسيراً للآخر فله مني مكافأة عظمى» . فضحك معظمهم من ملاحظته لبعد العلاقة بين التقريرين

***

بعد بضعة اشهر من هذه الحادثة كان المايجور جون بلاك سكرتير قلم الهندسة في نظارة الحربية يلعب البلياردو في نادي اللآلىء مع المستر جوزف هرن أحـد المهندسين في دار الصنعة فحدث بينهما خلاف في اللعب أدّى الى تهكم كل منهما على الآخر .فقال جوزف هرن لا بدع أن تخرّف الآن وقد تجاوزت الخمسين عمراً

وقد اردف هذه العبارة بقهقهة ملأت المكان فقال له المايجور مبتسماً :ـ انصح لك ياهرن ان لا تقهقه هكذا وانت لدى مائدة «مس فرو» لئلا تقع اسنانك الصناعية في صحفتها

واردف المايجور كلامه هذا بضحكة ملء شدقيه فقال له جوزف هرن :ـ وهل تدري يا بلاك ما هي نصيحة «مس فرو» لك ؟ تنصح لك ان لا تقابل «مس دراو» الا في الليل لئلا تظهر في النهار شمس شيبتك تحت ظلام خضابها

فاجابه المايجور ـ وهل تدري ماذا قالت مس فرو لمس دراو ؟ قالت لها : لو كان ربنا يأخذ من أنف هرن الطويل ويزيد في عقله القصير لكانت تغض النظر عن احديدابه

وهنا تفجر الضحك من شدقي الاثنين فقال هرن :ـ وقالت مس فرو لمس دراو ايضاً . حاذري من خلف المايجور لان قلبه اصبح اقسى من صلعة راسه.فهل تدرين ماذا قالت مس دراو؟

ـ اجفلت وقالت بدأت اشعر بشيء من جفائه

فاختلج المايجور وقال :ـ لا انت ولامس فرو تستطيعان الفتنة بيني وبين مس دراو لاننا اصبحنا متلازمين تلازم الالف واللام يا هرن

فقال هرن ـ لا انا ولا مس فرو نفتن بينكما يا مايجور وانما «الكونتس ميرلي» تفك الالف عن اللام

فانتفض المايجور وقال:ـ من هي هذه الكونتس.

ـ عجباً اتنكر انك صديقها الحميم ؟

ـ ماذا تعرف عنها ؟

ـ اعرف انها عشيقة المايجور وعاشقته افليس من الواجب تحذير مس دراو من عاقبة علاقتها مع المايجور ؟

فعبس المايجور وقال :ـ الافضل ان لا تتمادى بهذا الحديث يا هرن والا كشفت لمس فرو كثيراً من مخبآتك

فقهقه هرن وقال:ـ مهما كشفت من مخبآتي فلا تقدر ان تبرهن لمس دراو اني اغازل امرأتين واني اسعى الى التزوج من اثنتين

ـ انك لثعلب .

ـ سنرى من هو الثعلب

وقد افترق الاثنان متغاضبين

***

في اليوم التالي كان جوزف هرن زائراً للكونتس ميرلي فقال لها :ـ لعلك يا كونتس لا تدرين ما هي نتيجة علاقة المايجور بلاك بك

فاختلجت الكونتس وقالت :ـ ماذا ؟

ـ الناس يلغطون كثيراً بانه سيتزوجك

ـ لا اقدر يا صاح ان اضع كمامة لافواه الناس

ـ اذا كان لا يهمك ماذا يقول الناس افلايهمك ماذا يقول المايجور نفسه ؟

ـ ماذا يقول ؟

ـ يقول انه سيتزوجك وانك تعشقينه

ـ وهبه قال ذلك فلا اراه ياتي امراً أدأ بهذا القول

ـ عجيب كانك توافقين على قوله

ـ نعم اوافق كل الموافقة فما شأن الناس .ولا ادري لماذا يستهجنون امراً مألوفاً فما نحن اول من تعاشقا ونويا على الزواج

ـ عفوا يا كونتس قد لا يكون للناس شأن في امركما ولكن على بعض الناس واجب النصح والانذار لك . فاذا كنت حضرتك لا تستنكفين ان يكون زوجك العتيد اكبر منك سناً واصغر منك مقاماً فلا بد ان تأنفي ان تكون لك شريكة في قلبه وحبه وزوجيته أيضاً

ـ ماذا تقول ؟

ـ اقول ان المايجور بلاك يخطب فتاة اخرى سواك فهو اما انه يكذب عليك او يكذب على الفتاة الاخرى او عليكما معاً

ـ اني اجلّ المايجور عن هذه التهمة لاني اعرف الناس بظاهره ومضمره

ـ اذا كنت تريدين برهاناً على انخداعك يا كونتس فالبرهان عندي فمتى تشائين . . . ؟

ـ اني غنية عن كل برهان يا مستر هرن فلا تشغل نفسك بامرٍ لا يهمك

***

في اليوم التالي كان المستر جوزف هرن في زيارة مس دراو فقال لها :ـ لا بد ان تكوني يا حضرة الآنسة الفاضلة شاعرة بفتور المايجور بلاك نحوك

ـ ما الذي يحملك على هذا القول يا مستر هرن؟ يحملني عليه علمي بانشغال قلب المايجور بسيدة أخرى

فاجفلت مس دراو وقالت :ـ ماذا تقول ؟

ـ اقول ان المايجور مفتون الآن بالكونتس ميرلي

ـ الكونتس ميرلي ؟ من هذه ؟

ـ هي مرأة على غاية من البهاء والابهة والدلال

والجمال والدهاء والذكاء . ولولا ما لها من دلال المرأة وغنجها لكان احرى بها ان تكون رجلامن ان تكون امرأة لأن فيها من صفات الرجولية وقوتها ما يغلب على صفات الانوثه . ولعل هذه المزية تزيد المايجور افتتاناً بها . وهاك صورتها فقد اخذتها منها يوم زيارتها لي

فظهرت على مس دراو امائر الغيرة وقالت:ـ وكيف عرفت الكونتس هذه ؟

عرفتها منذ عهد قريب وكادت تفتنني بدلالها ورقتها وذلك انها طلبت اليّ ان تشاهد ما يمكن ان يشاهد من دار الصنعة لانها مولعة بالفنون والاختراعات الحديثة . واظن المايجور عرفها في مثل هذه الحال ايضاً

ـ وكيف عرفت ان المايجور يحبها

ـ هي قالت لي ذلك بصراحة وقالت انهما اتفقا على الزواج . ولا اظن الكونتس تتردد في نفي الخبر اذا لم يكن صحيحاً. فكيف بها وهي تذيعه؟

ـ اذا صح ما تقول فالمايجور كبير المنافقين

ـ اقدر ان اثبت لك صحة قولي. فهل تريدين أن اجمعك بالكونتس ؟

اود ان تجمعني بها عن غير سابق علم منها او من المايجور . والذي ارجوه منك هو ان تكتم كل امر الآن وتراقب المايجور الى ان تجد فرصة مناسبة لمفاجئتي لهما في غير منزلها

***

بعد بضعة ايام كان المايجور بلاك في مكتبه وقد خرج الكتبة بعد نهاية العمل وبقي هو ينتظر الكونتس حسب وعده لها لكي يذهبا معا. وما هي الاّ دقائق حتى دخلت الكونتس فرحب بها المايجور وهمّ ان ينهض لمرافقتها . فقالت له أود ان استريح هنيهة لاني شاعرة بصداع . اود كاساً من المرطبات

فنهض المايجور وخرج ليأتي بكاس من المرطبات. وقبل ان يعود دخلت مس دراو وقالت

ـ اين المايجور بلاك

فقالت الكونتس:ـ عجيب يا امرأة ان تدخلي بلا استئذان

ـ بل عجيب ان تكوني يا هذه هنا بغياب المايجور

ـ اني بغياب المايجور قائمة مقامه وبهذه الصفة لي السلطة بان اخرجك خارجاً الآن . فاخرجي والاّ ...

وعند ذلك دخل المايجور ودهش اذ رأى المرأتين تكادان تثبان الواحدة على الاخرى وثوب الديوك وقال :ـ ما الذي جاء بك الى هنا يا مس دراو الآن ؟

ـ نفس الذي جاء بهذه المرأة الى هنا فاما ان تخرجها حالاً او اخرجها انا بالقوة

ـ فابتسم المايجور وقال :ـ ليس لك ان تفعلي شيئاً هنا اذ لا سلطة لك الا في منزلك

ـ بل لي كل السلطة هنا

وانقضت مس دراو على الكونتس وقبل ان تستطيع هذه صدها كانت تلك قد اعملت يدها في شعرها وجذبته فذهبت في يدها كله كتلة واحدة لانه شعر عارية وبان من تحته راس اقرب الى راس رجل منه الى راس أمرأة . وتراجعت مس دراو كأنها تريد اتقاء هجمة الشخص الذي امامها وهي تقول :ـ مكانك يا آدم تشارل يا قاتل الفتاة دورا نبكن التي ادعيت انها زوجتك وانك لحبك الشديد لها لم تطق البقاء بعدها فانتحرت . والحقيقة انك لم تنحر الا خادماً كان اميناً لك فخنته لكي تكتم مكرك واوهمت انه انت وذلك لكي تخفي شخصك الحقيقي المسمى هنس آسونجن الجاسوس الالماني الذي سرق اوراقاً مهمة من وزارة الحربية وقد جئت الآن لتسرق اوراقاً اخرى من مكتب هذا المايجور الساذج . ادخلوا افبضوا على هذا اللص

فدخل ثلاثة رجال لهم سلطة البوليس وقبضوا على المسمى آدم تشارل وهو في ثوب امرأة او المسمى هنس اسونجن وفتشوه فوجدوا معه بعض اوراق سرقها من مكتب المايجور بلاك اثبتت عليه التلبس بالجريمة . وساقوه الى محل الاختصاص.

اما المايجور فكان مدهوشاً اي دهشة مما رأى وقبل ان تخرج مس دراو قال لها باسماً :ـ اريد ان اراك الليلة

فقالت له باسمة :ـ لقد انقضى شغلي معك يا مايجور فحسبي ما كلفت نفسي في عشرتك القصيرة

فاكفهرّ وجه المايجور خاسئاً

ولا تخفى على القارىء ماذا كانت خاتمة حياة هنس وماذا كانت مكافأة مس دراو

في ساعة الوداع

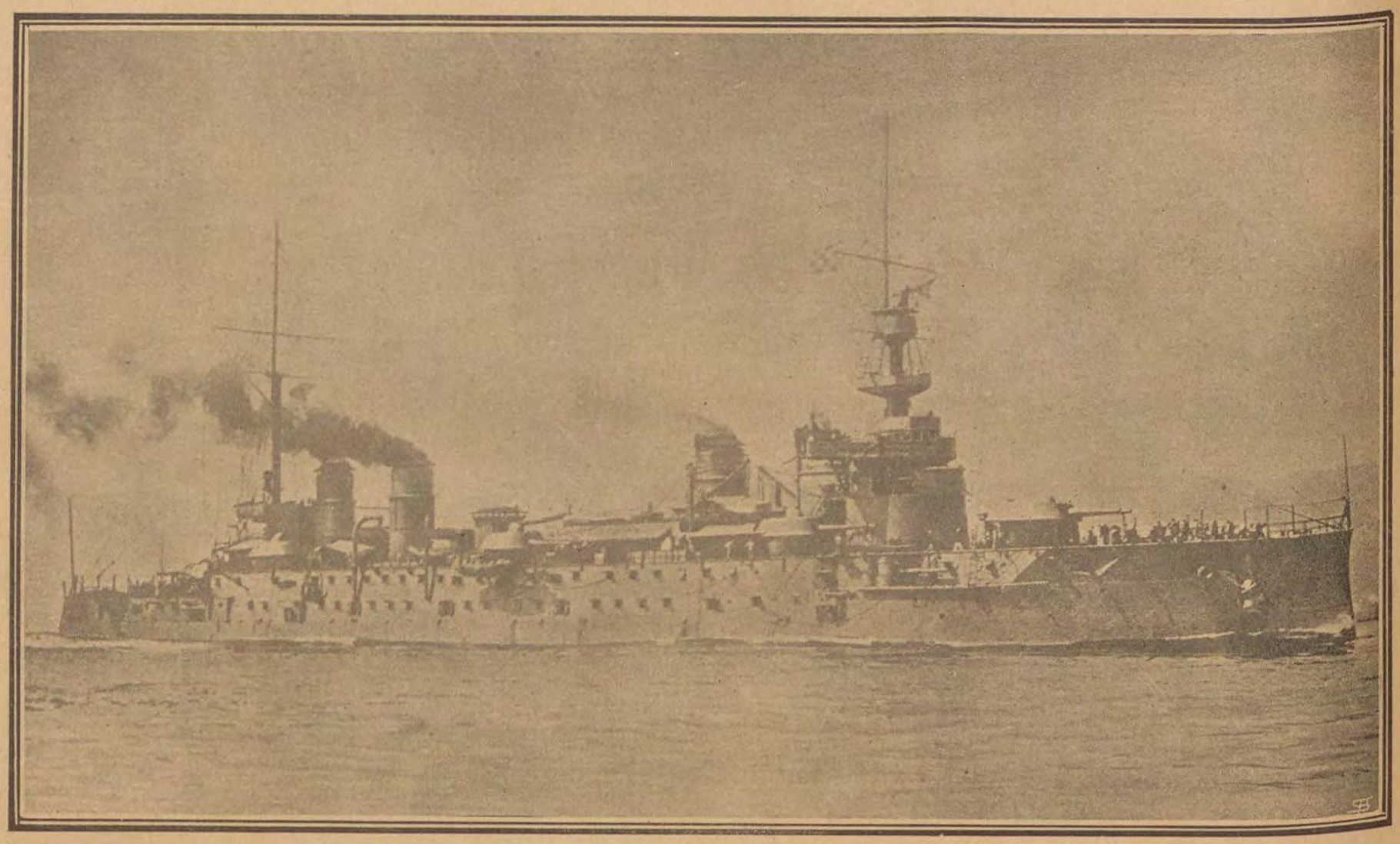
واقعة حال لطيفة

اخبرنا أحد الذين حضروا توديع الشبان الايطاليين الذين سافروا منذ يومين للدفاع عن وطنهم انه رأى في احدى مركبات القطر الذي أقلهم فتى يبكي وينظر الى فتاة تبكي مثله فكان أول ما بدر الى ذهنه ان تلك الفتاة هي أخت الفتى على أنه ما لبث أن رأى كهلاً أبيض الرأس ثقيل الخطى يتقدم الى الفتى ويسأله على مسمع من بعض الحاضرين « ما بالك تبكي وتنظر الى ابنتي» فقال الشاب اني احبها منذ مدة طويلة ولم اتمالك الآن عن أن أخفي هذا الحب « فتركه وذهب الى أبنته فسألها » هل تحبين ابن فلان قالت « نعم ولما كان الفتى معروفاً وسليل عائلة محترمة تقدم الاب اليه وأمسك بيده ثم أخذ يد ابنته ووضعها في يده قائلاً « انتما خطيبان من الآن والله اسأل ان يمكنني من عقد قرانكما بعد الحرب »

وما قال الرجل تلك الكلمات حتى ابرقت أسرة الشابين ومسحا دموعهما وظلا يتحدثان الى ان حان موعد سفر القطر فسار بالخطيب والخطيبة تلوح بمنديلها وتتبعه بنظراتها حتى غاب فحل القلب محل النظر والحب في القلب فوق الحب بالبصر (المقطم ٢٩ مايو سنة ٩١٥)

﴿ لطيفة ﴾

ارسل رجل غلامه ليشتري له حبلاً طوله عشرون ذراعاً فذهب الغلام ثم رجع وقال ياسيدي قلت عن طول الحبل ولم تقل لي عن عرضه فبعرض كم اجيبه قال له بعرض مصيبتي فيك يا مغفل فخجل الغلام وذهب



الطراد الفرنسوي ليون غمبتا الذي اغرقه النمسويون

جاء في تلغرافات المقطم الخصوصية في آخر الشهر الماضي (٣٠ منه) ما يأتي :—

بينما كان الطراد الفرنسوي ليون غمبتا يمخر عباب البحر بسرعة سبعة أميال بحرية في الساعة الواحدة من صباح يوم الاربعاء ٢٨ ابريل وبحارته نائمون في مضاجعهم والطراد على بعد عشرين ميلاً من شاطىء خليج ترنتو الواقع في طرف ايطاليا الجنوبي ضربته الغواصة النمسوية نمرة ٥ بطربيدها مرتين فحاول قائدهُ وضباطه أن يعـودوا بهِ الى الشاطىء ويرطموه به لانقاذه من الغرق ولـكنهم فشلوا فغرق الطراد في عشر دقائق وغرق فيه نحو ست مئة من البحارة وجميع الضباط وفي جملتهم الاميرال سناس. والطراد المذكور صنع بين سنة ١٩٠٠ و١٩٠٤ وتفريغه ١٢٤١٦ طناً وسلاحهُ اربعة مدافع من عيار ٧٫٦ بوصة و١٦ مدفعاً من عيار ٦٫٤ بوصة واقصى سرعته ٢٣ ميلاً بحرياً ونصف ميل في الساعة » اما كلفة بنائهِ فقد بلغت مليون و١٧٧ الفاً و٦٧٧ جنيهاً

هذه صورة بحارة الطراد ليون غمبتا (الآنف الذكر) الذين انقذوا من الغرق ومعهم بعض بحارة البارجة الايطاليـة « اريتريا » الذين ساعدوهم على النجاة من الموت واوصلوهم الى ايطاليا سالمين وقد كان لوصول هؤلاء البحارة الى رومية تأثير عظيم اذ اقيمت لهم مظاهرة كبيرة وجعل الايطاليون يهتفون لفرنسا وحليفتيها (كان ذلك في اوائل هذا الشهر فما انقضى الآ وانضمت ايطاليا الى جانب الحلفاء)

تباع اللطائف المصورة في جميع المكاتب المشهورة في العاصمة وثمنها خمسة مليمات

صورة تشرح نزول الحملتين في الدردنيل

قال المقطم نقلاً عن جريدة التيمس المشهورة ان الحرب في الدردنيل اشبه شيء بلعب الشطرنج فلا يفوز فيه لاعب على آخر الا بعد ان يكون اللاعبان قد رفعا جانباً من القطع . ان الثمن الذي سندفعه سيكون غالياً كما قلنا غير مرة ولن ينال النصر في هذه الحرب بلا مشقة عظيمة فمعارك هذه الحرب غير معركة ام درمان حينما بلغت خسارة البريطانيين من القتلى ٣ ضباط و٢٥ جندياً ومن الجرحى ١٧٥ وبلغت خسارة الدراويش ٩٧٠٠ قتيل ونحو ١٥ الف جريح . اننا الآن داخلون في حرب ضروس فلا غرو اذا دفعنا ثمناً غالياً لكل نصر يتاح لنا فيها . وربما كان اقتحام الدردنيل اعظم عمل في تاريخ الحروب البحرية وهو لا يتم من غير مساعدة القوات البرية التي اعدت لهذا الغرض. ولو كان مضيق الدردنيل في يد دولة من الطراز الاول في البر والبحر واستنفدت تلك الدولة وسعها في الدفاع عنه لما استطاع احد اقتحامه هجوماً على ما يرجح وانما كان هذا الاقتحام مستطاعاً الآن لان العثمانيين لم يحصنوا المأزق في ما مضى كل التحصين الذي كان في طاقتهم مع مساعدة الالمان لهم وارشادهم

وجاء في المقطم بتاريخ ٢٨ ابريل ما يأتي «وقد تنبه العثمانيون الى هذه الخطة ـ اي خطة اتحاد الجيش والاسطول على امتلاك شبه جزيرة

ووصف طبيعة غليبولي والجانب الاسيوي

غليبولي او حصون الدردنيل الواقعة على الساحل الاوروبي ويستعينا بهذه الحصون على تدمير الحصون الواقعة على الساحل الاسيوي لان الحصون الاولى اعلى من الثانية تشرف عليها وتتحكم فيها – فاحتاطوا لها واكثروا من الجند في شبه الجزيرة فحفروا الخنادق وانشأوا الاستحكامات ونصبوا المدافع ليعيقوا انزال الجنود الى البر ويقاوموها اذا تغلبت عليهم . وقد وقع ذلك فعلاً فانهم انبروا لمقاومة نزول الجيش البري ولكن مدافع الاساطيل حالت دون انفاذ مرامهم

وبياناً لذلك نقول ان العادة المتبعة في انزال الجنود الى بر يخشى فيه من مقاومة العدو باطلاقه النار على الزوارق ومقاومته الجنود عند انتقالهم منها ان تشرع البوارج قبل اليوم المعين للنزول في اطلاق قنابلها على الساحل المقصود اطلاقاً شديداً يضطر العدو الى الجلاء عنه فراراً من الموت والدمار ومتى اتمت البوارج ذلك تتقدم البواخر النقالة وتبتعد البوارج فتقف وراءها وتأخذ في اطلاق قنابلها في اقواس مرتفعة تنتهي في البر على بعد معين من الشاطىء وتنزل البواخر النقالة زوارقها وفيها الجنود والقنابل تطلق فوق رؤوسهم فتصل الزوارق الى الشاطىء ولا يجرأ العدو على الدنو منها الا اذا شاء الاستهداف لقنابل

البقية على الصفحة العاشرة

هذه اكبر واضخم طيارة صنعت حتى الآن وهي للجيش الروسي بنيت في روسيا وتحمل ما ثقله ثلاثة اطنان ونصف طن وفيها اربعة محركات غازولين تولد قوة ٤٠٠ الى ٦٠٠ حصان وهي تسع ثمانية ركاب وتطير ثلاث ساعات بدون ان تنزل الى الارض وقد حملت مرةً ١٦ شخصاً فطارت بهم نحو ساعة ونصف وفيها محل جلوس للركاب مثل غرف « الذهبيات » في النيل وهي تحمل جهاز اشعة كهربائية قوية وجهاز تلغراف لاسلكي واربعة مدافع صغيرة واسم مخترعها سيكورسكي وهو واقف فيها بين اثنين

هذه صورة البارجة انفلكسبل الانكليزية (وهي من طرز الدريدنوط) واقفة في بوغاز الدردنيل تطلق قنابلها على حصونه وقد اشتركت (بعد تصوير هذه الصورة) مع بقية البوارج الانكليزية والفرنسوية في المعركة التي دارت في مأزق الدردنيل يوم ١٨ مارس فاصابتها قنبلة كبيرة عطلتها كما أصابت قنبلة اخرى البارجة الفرنسوية جولوى وعطلتها. ويذكر القراء ان الانكليز خسروا في المعركة المذكورة البارجتين ارزستبل واوشان وخسر الفرنسويون البارجة بوفيه

خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضى

خارج القطر

الاثنين في ٢٤ مايو – زار سفير ايطاليا في الاستانة الصدر الاعظم وفاوضه ملياً ويقال ان العثمانيين يحسبون حساباً لنزول الايطاليين في اصاليا . يقول الروس انهم احتلوا مرتفعات تشاكر بابا وكجوت ومضيق كشكول ووان في ارمينية الغربية وانهم انزلوا قواتهم في أرجلي فدمرت الاستحكامات العثمانية فيها . يقول الفرنسويون انهم تقدموا شرقي الايزر واستولوا على الاستحكامات الالمانية جنوبي نوتردام دي لورات وشرعوا يزحفون على غليبولي في الدردنيل . يقول الانكليز انهم تقدموا شمالي لاباسه وانهم طهروا الاراضي الفارسية من القوات العثمانية ينتظر ان تقطع الحكومة الايطالية علاقاتها مع النمسا . ينتظر ان تهاجم سربيا الحدود النمسوية . يقول النمسويون انهم تقدموا نحو ٦٧ كيلومتر من برزميسل ويقول الالمان انه لم يطرأ تغيير في ميدان الحرب في غليسيا

الثلاثا في ٢٥ منه – نشر المقطم اعلان اشهار ايطاليا الحرب على النمسا قبل سواه من الشركات التلغرافية او الجرائد . تمردت الجنود العثمانية في ازمير . يتقدم البريطانيون شرقي فستوبر والفرنسويون شمالي اراس . صد البريطانيون العثمانيين تحت قيادة الجنرال ليمان سندرس قرب قلعة تبه فالحقوا بهم خسارة جسيمة . شرعت النمسا والمانيا تغيران بطياراتهما على الحدود الايطالية وحاولت بارجة نمسوية ضرب ميناء برلتا فخرجت اليها البوارج الايطالية واضطرتها الى الفرار.

الاربعاء في ٢٦ منه – دار القتال بين الايطاليين والنمسويين على حدود التيرول . اضطر البريطانيون الى اخلاء بعض خنادقهم بجوار الايبر من تأثير الغازات السامة والقنابل الخانقة التي يستعملها الالمان. يتقدم البريطانيون شمال لاباسه . وصل الى الاستانة بحارة الطراد الالماني امدن الذين نجو من الغرق . هاجم النمسويون انكونا فالحقوا بها ضرراً وضرب الايطاليون بورتو ريزو فدمروا رصيفها

الخميس في ٢٧ منه – اجتاز الايطاليون حدود النمسا واحتلوا مواقع عديدة . هجم الالمان في فلندر فردهم الحلفاء . يقول الالمان انهم تقدموا في جهة برزميسل واسروا الوفاً من الروس . الفت الوزارة البريطانية الجديدة المعروفة بالوزارة الوطنية . يقول الانكليز ان هجوم الالمان بالغازات الخانقة شرقي الايبر كان اعظم هجوم جرى من هذا القبيل . يقول الفرنسويون انهم استولوا على مواقع الالمان غربي لنس . وزدت تفاصيل المعركة البحرية بين الايطاليين والنمسويين

الجمعة في ٢٨ منه – تنحط قوى الملك قسطنطين والقلق شديد عليه. يقول الالمان انهم اخذوا يطوقون برزميسل . حمل الالمان حملات شديدة على عدة مواقع بجوار اراس واستردوا جانباً من الاراضي . صدر بلاغ بريطاني بغرق الطراد ترايمف بينما كان يعاون الجيش الاسترالي في شبه جزيرة غليبولي . طار طيارو الحلفاء فوق نهر الشلدت في البلجيك وقذفوا قنابلهم على كبري سكة الحديد فيه فدمرته وطاروا فوق غنت ودمروا محطة سكة الحديد فيها ايضاً

السبت في ٢٩ منه – جاء في بلاغ عثماني وصف غرق الطراد ترايمف البريطاني وان غواصة عثمانية اغرقت الباخرة بتلمون في البحر الاسود . قال الفرنسويون ان ثماني عشرة من طياراتهم اغارت فوق لوفيكسهافن في المانيا فالقت القنابل على مصنع باديش لصنع الانيلين . يقول الانكليز ان احدى غواصاتهم دخلت بحر مرمره واغرقت باخرة عثمانية مشحونة كميات عظيمة من الذخيرة ثم تقدمت الى مينا رودوستو فضربت باخرة فاغرقتها . فرت ٤٠٠ عائلة ايطالية من ازمير . قالت البحرية الانكليزية في بلاغ ان غواصة ضربت البارجة مجستك بينما كانت تعاون القوات البرية في الدردنيل فاغرقتها . جاء ايضاً ان الباخرة المحولة «برنسس ايرين» نسف قضاءً وقدراً . يقول العثمانيون ان غرق البارجة مجستك كان بجوار سد البحر. اخذت صحة ملك اليونان تتحسن

داخل القطر

الاثنين في ٢٤ مايو – غادر امس صاحب العظمة السلطان مصر قاصداً الاسكندرية فزينت المحطة ووقفت لوداعه اورطتان من الجنود المصرية والبريطانية مع موسيقتاهما وجمهور غفير من اعيان العاصمة وكبار موظفي الحكومة ووصل عظمته الى الاسكندرية فرحب به الاسكندريون وزينوا له المدينة زينة باهرة . توقفت البواخر الايطالية الموجودة في الاسكندرية عن السفر الى الموانىء السورية . صدر مرسوم سلطاني بتعيين حسن حسيب باشا مديراً للغربية وجمال الدين بك مديراً للشرقية ومحمود نصرت بك مديراً للمينا واحمد علي بك مديراً للجيزة وعبد العزيز يحيى بك مديراً لبني سويف واحمد حمدي سيف النصر بك مديراً للفيوم ومحمد مقبل بك مديراً لاسوان واستعفى ابراهيم نصار بك النائب عن اتياي البارود من عضويته في الجمعية التشريعية

الثلاثاء في ٢٥ منه – رفعت الرايات الايطالية على منازل الايطاليين ومحبيهم في العاصمة والاسكندرية ابتهاجاً بدخول ايطاليا الحرب الى جانب الحلفاء . اسفر امتحان طلبة السنة الاخيرة الخصوصية في مدرسة الزراعة عن سقوط ١١ طالباً . اصدرت وزارة الزراعة قراراً بتأليف مجلس تأديب مخصوص . زادت الاحكام بالبيوع الجبرية في المحكمة المختلطة زيادة كبيرة

الاربعاء في ٢٦ منه – غصت امس سراي رأس التين بالاسكندرية بوفود المهنئين لعظمة السلطان . قدم اعيان بني سويف طاقم شاي من الفضة الى محمود وهبي بك مديرهم السابق تذكاراً لمودتهم واعترافاً بفضله . قررت وزارة الداخلية عقد جلسة محكمة جزئية كل خمسة عشر يوماً مرة في رأس البر . تم الصلح بين اعضاء مجلس بلدية الاسكندرية بعناية عظمة السلطان وعلى يده الكريمة . تظاهر الايطاليون في شوارع العاصمة والاسكندرية وهتفوا للحلفاء ولايطاليا

الخميس في ٢٧ منه – تشرف بمقابلة عظمة السلطان المديرون الجدد ورفعوا الى عظمته واجب الشكر . انعقد مجلس الوزراء اول امس في سراي رأس التين واصدر قرارات مختلفة . خفضت لجنة تسعير المواد الغذائية اسعار القمح والدقيق والخبز والبصل ورفعت سعر الثوم .

الجمعة في ٢٨ منه ـ سافر فخامة نائب الملك امس الى الاسكندرية ومعه قرينته وكريمته وبعض كبار دار الحماية فودعه على المحطة جمعاً كبيراً من الذوات والاعيان ووصل الاسكندريـة فاستقبله فيها كبار موظفي الحكومة وكبار البريطانيين في الاسكندرية . وصل الى العاصمة نقود فضية من السودان قيمتها تسعة آلاف جنيه ، صدر مرسوم سلطاني بتعيين وكلا المديريات . نشرت الصحف قرار النيابة العمومية بشأن قضية الاوقاف الخصوصية . صدر قرار وزارة الحقانية باجراء بعض تعديلات في محاكم الاخطاط . سافر امس ٣٠٠ من شبان النزالة الايطالية المطلوبين للخدمة العسكرية فازدحمت المحطة بالمودعين واقاموا لهم مظاهرة حماسية وهتفوا لايطاليا ولدول الحلفاء

السبت في ٢٩ منه ـ انتهت الحكومة من وضع رسوم البذلات الرسمية للرتب المصرية الجديدة. وصل الطراد الاميركي «دموان» الى ألاسكندرية يوم الاربعاء الماضي قادماً من مياه الولايات المتحدة ليحل محل الطراد «تنيسي» . شرح المقطم حكاية قضية الاوقاف الخصوصية . نظر مجلس نقابة المحامين في طلب مرقس افندي فهمي باعادة النظر في قضيته التي حكم فيها مجلس التأديب شطب اسمه من جدول المحامين . اقيمت امس حفلة تكريمية تذكارية في العاصمة للمرحوم المأسوف عليه جرجي زيدان منشيء مجلة الهلال تحت رعاية وزير المعارف حضرها جمهور كبير من العلماء والادباء واعتلى منبر الخطابة الخطباء والشعراء من مصريين وسوريين فعددوا مناقب الفقيد وحسناته وختمت الحفلة بخطبة رقيقة القاها نجل الفقيد (اميل) كان لها وقع عظيم في قلوب السامعين وشكر الحاضرين على احتفائهم باقامة هذه الحفلة التذكارية

تابع شرح نزول الحملتين في الدردنيل (صفحة ٦ و ٧)

البوارج وهي ذريعة الفعل لانها محشوة بالنديت والملنيت

وجاء في المقطم بتاريخ ٢٩ ابريل

يحسن بالذين يتابعون سير القتال في الدردنيل وضفتيه ان يعرفوا طبيعة الارض التي تدور فيها المعارك البرية . اما شبه جزيرة غليبولي فعبارة عن آكام ومرتفعات تبتدىء من ساحل البحر وتتخللهـا أودية ومنخفضات . مثال ذلك ان ارتفاع الارض وراء قلعة سد البحر ١٤١ قدماً عن سطح البحر ووراء قلعة اليس بروني أو راس هلاس ١٣٦ قدماً وعند اسكي حصارلك الواقعة شرقي سد البحر ٢٣٨ قدماً ثم يزداد الارتفاع كلما اتجهنا شرقاً فيختلف بين ٤٠٠ قدم وسبع مئة قدم حتى نصل الى الموضع المقابل للمأزق فتطمئن الارض ويكثر فيها الشجر الا في الجزء المناوح للمأزق فانه عبارة عن مرتفعات ايضاً . وبين هذه الآكام في شبه الجزيرة خيران تصب في الدردنيل وتقسم شبه الجزيرة من الشمال الى الجنوب ومعنى ذلك كله ان القتال سيكون شاقاً بسبب طبيعة الميدان وسهولة تحصن العثمانيين في الآكام والمرتفعات وانشاء الاستحكامات تعزيز المواقع الطبيعية

اما في البر الاسيوي فطبيعة البلاد تختلف عن طبيعة شبه الجزيرة فعلى الشاطىء الواقع جنوبي كوم قلعة سلسلة من المرتفعات تناوح البحر يليها اراض منبسطة بعضها عبارة عن آجام مما يرشح اليها من ماء نهر مندري والبعض الآخر مغروس اشجاراً وحراجاً ثم تتوالى الاكام والمرتفعات حتى تصل الى المآزق فتنبسط ثانية وراء جناق قلعة وتعود الى الارتفاع في سائر المضيق الى بحر مرمره

وهـذا الانبساط من الجهة الاسيوية يجعل حصون الجهة الاوروبية اكثر ارتفاعاً من حصون آسيا ويحكم الاولى في الثانية لاشرافها عليها

وسيفرغ العثمانيون قصارى الجهد في الانتفاع بمزايا البلاد الطبيعية ليدرأوا هجوم الغزاة . على ان قواد الحلفاء لا يجهلون طبيعة البلاد التي يحاربون فيها بدليل الاستعداد العظيم الذي استعدوه لهذه الحملة التاريخية . وما تقدم يكفي للدلالة على عظم المهمة التي اتخذها الحلفاء على عاتقهم وما ينتظرون من اشتداد الحرب في تلك الجهات والمدة التي تنقضي قبل ان يدرك الحلفاء أمنيتهم ويبلغوا في البر المأزق الذي يريدون ضربه من البر والبحر لتدمير قلاعه والقضاء على كل مقاومة تبديها حاميته

أما القتال في البحر فاشد الصعوبة التي سيلقاها الحلفاء فيه الالغام البحرية الثابتة والعائمة والطربيد الذي يقذف من الانابيب المنصوبة على ضفتي المضيق وقد ظهر هذا الخطر على اشده في معركة ١٨ مارس التي اسفرت عن غرق ثلاث بوارج من بوارج الحلفاء اثنتان بريطانيتان وواحـدة فرنسوية

على ان الحلفاء عقدوا العزيمة عـلى اقتحام الدردنيل بحراً مهما بذلوا في هذا السبيل فهم مستعدون لتحمل ما ينشأ عن الاقتحام من الخسارة ويحتمل ان تظل الدردنوط «كوين اليزابث» خارج المضيق فتطلق قنابلها على قلاع المأزق من خليج ساروس او تدخل الموضع الواقع وراء المدخل حيث المضيق منفرج وتحدق بها المدمرات والبواخر الخصوصية لوقايتها من الالغام العائمة فان هذه الدردنوط تستطيع ان تطلق قنابلها على مدى ٢٧ ميلاً

اما المدة التي تنقضي قبل انتهاء القتال في الدردنيل وبحر مرمره فلا يسع احداً الانباء بها بسبب جهل كثـير من المقدمات اللازمـة لاستنتاج النتائج وكثرة العوامل المجهولة وغير المنتظرة .

﴿ لطيفة ﴾

صعد خطيب الى منبر الخطابة وكان السامعون يتلقون كل جملة يفوه بها بصيحات الاستهجان والاحتقار . فاشتد غيظ الخطيب وصاح بالناس قائلاً : من هذا المغفل الذي يتكلم كلما صعدت الى منبر الخطابة فاجاب الجميع بصوت واحد « انت »

﴿ لطيفة ﴾

دخل جحا على المهـدي يوماً فقال له كم عيالك قال ثمانية فامر له بثمانية آلاف درهم فاخذها وخرج فلمـا بلغ الباب رجع وقال ياسيدي نسيت واحداً من عيالي قال له المهدي من هو قال (انا) فضحك المهدي وامر له بمثل ذلك

لم يقتصر الجنود في ساحات القتال على اطلاق النار من افواه البنادق والمدافع بل اخترعوا نوعاً من القنابل الصغيرة التي تقذف رمياً باليد من مسافات قريبة فتنفجر كما تنفجر قنابل المدافع الصغيرة وتفتك بمن حولها فتكاً ذريعاً . وهذه القنابل على ثلاثة اشكال مرسومة في الصورة . فالشكل الاول ترى قنبلة منهُ في يد الجندي يحاول القذف بها على خنادق العدو . والقنبلة في طرف قبضة من الخشب طولها نحو ٣٠ سنتمتراً فيستطيع الجندي ان يرميها بزخم شديد الى حيث يريد — وترى في الهواء نوعاً آخر من هذه القنابل شكلهُ كالفرشة التي يستعملها المصورون . والنوع الثالث عبارة عن كتلة بيضوية الشكل ليس لها قبضة . وقبل قذف القنبلة يشعل فيها فتيل صغير كما يشعل الفتيل في المفرقعات التي يستعملها الاولاد في الاعياد والمواسم فاذا قذفت بزخم تحرك في طرف القنبلة زنبلك واوصل احتراق الفتيل الى داخلها فلا تلبث ان تنفجر عند وقوعها بين جنود العدو وهي محشوة ديناميتاً وليديتاً وانواعاً اخرى من المفرقعات القوية . وقد تدرب الجنود الانكليز على استعمال هذه القنابل بمهارة فائقة

(رجل نحس ولكنه لا يموت)

يندر ان ينجو رجل من الغرق ثلاث مرات في احوال متماثلة كما نجا الخواجا طونر الذي ترى صورتهُ هنا . وتحرير الخبر ان طونر هذا كان وقاداً في البارجة تيتانيك حين غرقت سنة ١٩١٢ باصطدامها بجبل الجليد فسبح وعام وابى ان يغرق مع من غرق وقتئذٍ وبعد ان نجا وعاد الى بلاده استخدم وقاداً في البارجة « امبريس اوف ايرلند » فما مضى عليه فيها سنة حتى اصطدمت بباخرة فخم وغرقت بعدد كبير من ركابها ولكن الخواجا طونر عرف كيف ينجو بنفسهِ فتقاذفتهُ الامواج حتى القتهُ على الشاطيء . ولم يتعظ الرجل ولم يمتنع اصحاب البواخر عن استخدامهِ تشاؤماً . فاستخدم ثالثة في اللوزيتانيا . وطبعاً رافقهُ النحس وكان من امر غرق الباخرة ما عرفهُ القراء . على ان الخواجا طونر نجا من الغرق ثالثة وقد تناقلت الصحف الاوربية حكايتهُ ونقلنا صورتهُ وحكايتهُ من اعظم الجرائد الانكليزية وترى في الزاوية صورة وقاد اخر نجا معهُ في المرة الاخيرة

لطيفة

جاء اعرابي الى احد الامراء فقدم له الطعام فاكل الناس منهُ ثم قدمت الحلوى فترك الامير الاعرابي حتى اكل منها لقمة ثم قال كل من اكل من الحلوى ضربت عنقهُ فامتنع الناس من اكلها و بقي الاعرابي ينظر الى الامير مرة والى الحلوى مرة ثم قال ايها الامير اوصيك بعيالي خيراً ثم اندفع يأكل

لطيفة

سأل ممتحن تلميذاً وكان واقفاً بجوار التختة السوداء افرض من الشمال امامك والشرق الى يمينك والغرب الى يسارك فما الذي يكون خلفك فاجاب التختة السوداء

النسر الالماني : — « ويلاه — لقد نتف ريشي وكسر جناحي ووقف لي بالمرصاد فاذا حاولت النهوض والطيران بالبقية الباقية مني اطبق عليّ واجهز فما العمل ؟ » كل هذا والكلب يهرّ من بعيد

(النسر رمز للعنصر الجرماني ويرسمهُ الالمان في رايتهم ويضعونهُ فوق الخوذ التي يلبسها القواد على رؤوسهم في الحفلات الرسمية)